

L A S
C I U D A D E S
V I S I B L E S

LAS CIUDADES VISIBLES

En 1972, el escritor Italo Calvino publicó “Las ciudades invisibles”, una novela de ficción sobre urbes fantásticas creadas a partir de los viajes que Marco Polo compartió con el rey de los tártaros, Kublai Kan.

La memoria, la extensión o el deseo; la visión, la pasión o el recuerdo son algunos de los temas con los que Calvino quiso entonces abordar el misterio de las ciudades. A ellos, hoy sumamos nuevas dimensiones como la velocidad, la búsqueda del bienestar o la tecnología.

“Las ciudades”, escribió Calvino entonces, “son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son solo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos”.

Al hilo de una serie de rehabilitaciones realizadas en los más de 25 años de historia de Renta Corporación, esta edición no venal es un viaje en el tiempo con parada en rincones que hablan de belleza, innovación y amor por el detalle.

Conscientes de que el futuro de las ciudades es un reto creativo, estratégico y de diseño no exento de complejidad, “Las ciudades visibles” es también una oda al talento humano capaz de hacer visible lo invisible.

En la novela de Italo Calvino, Marco Polo viajó por el mundo en busca de ciudades que compartir con Kublai Kan, el rey de los tártaros.

Y tú, ¿... a qué ciudad viajarás?

CARTA DEL PRESIDENTE

Es para mí un enorme placer presentarles la obra “Las ciudades visibles”, una nueva edición que recopila la contribución de Renta Corporación a la mejora y transformación de nuestras ciudades. Las páginas de este libro son un vivo reflejo del resultado de tantos años de esfuerzo para la aportación y creación de valor.

Mirando atrás, me llena de una enorme satisfacción comprobar que los éxitos empresariales que hemos logrado, tras décadas de trabajo, han estado profundamente ligados al objetivo de mantener y perfeccionar un legado arquitectónico y urbanístico para las nuevas generaciones, siempre a través de nuestro respeto y pasión por la belleza y por el arte de los edificios de nuestras ciudades.

Llenar de belleza y de arte nuestras urbes es también un tributo a todo lo que representan. Nuestras ciudades son una de las grandes obras del ser humano en su búsqueda de la civilización en su sentido más amplio, de las sociedades abiertas, la convivencia, el comercio, la cultura, el arte, el progreso, el bienestar... Embellecer las ciudades es, por lo tanto, comprometerse y ensalzar estos valores que nos guían como sociedad.

Los proyectos reflejados en este libro ponen de manifiesto la pasión de todos y cada uno de los miembros del equipo que forma Renta Corporación. Su ilusión, su gran compromiso, la perfección y excelencia con la que ejecutan todos los proyectos. Nuestra compañía es una suma de talento que hace que el valor se multiplique, que la sutileza de un detalle sea de importancia suprema. Y así, detalle a detalle, rasgo a rasgo, haciendo que la delicadeza sea el corazón de nuestro día a día, hemos construido el legado que se plasma en las instantáneas que verán a continuación.

La historia de Renta Corporación es la historia del tesón de los que creen en el futuro, de unos accionistas que nos demuestran su confianza, del esfuerzo de un equipo profesional de alto nivel, de una compañía que goza cuidando la arquitectura de las urbes, de su configuración, sus formas, su estética, su evocación de la memoria. En definitiva, una compañía que pone su alma en el alma de las ciudades.

El resultado de esta historia lo tiene entre las manos. Un sinfín de actuaciones arquitectónicas en ciudades que nos llenan de orgullo. Muchos años de experiencia que queremos seguir proyectando en el futuro, adaptándonos a todos los retos que el presente nos descubre, la innovación, la tecnología, las smart cities, la sostenibilidad por encima de todo y, cómo no, el alma. El alma de las ciudades visibles.

LUIS HERNÁNDEZ DE CABANYES
Presidente de Renta Corporación

RELACIÓN DE LAS PRINCIPALES OPERACIONES DE RENTA CORPORACIÓN

ALCALDE SAINZ DE BARANDA 14	MADRID, 2012	93
ANTONIO MAURA 5	MADRID, 2013	22
ARAGÓ 300	BARCELONA, 2014	34
ARIBAU 247	BARCELONA, 2007	76
AUSIÀS MARC 16-18	BARCELONA, 2004	50
AVINGUDA DE ROMA 73-91	BARCELONA, 2014	111
AVINGUDA DELS PAÏSOS CATALANS 32	BARCELONA, 2006	134
AVINGUDA DIAGONAL 478-480	BARCELONA, 2007	74
AVINGUDA DIAGONAL 490-500	BARCELONA, 2007	26
AVINGUDA DIAGONAL 596	BARCELONA, 2015	103
AVINYÓ 52	BARCELONA, 2009	128
BAILÉN 28	BARCELONA, 2015	28
BALMES 301	BARCELONA, 2006	44
BALUARD 62	BARCELONA, 2014	81
BOQUERIA 1-7	BARCELONA, 2015	90
BOXHAGENEGER	BERLÍN, 2008	85
BUNDESALLEE	BERLÍN, 2006	32
CONSELL DE CENT 354	BARCELONA, 2009	30
DIPUTACIÓ 100	BARCELONA, 2016	102
EATON PLACE	LONDRES, 2007	20
ELKANO 17	BARCELONA, 2010	65
FERNÁNDEZ DE LA HOZ 31	MADRID, 2010	82
GENERAL MITRE 29	BARCELONA, 2016	132
GENERAL ORAÁ 9	MADRID, 2013	54
GRAN VÍA 30	MADRID, 2010	16
GRAN VÍA 80	MADRID, 2012	110
GRAND ARMÉE	PARÍS, 2006	39
HAUSSMANN	PARÍS, 2007	99
KAISERDAMM	BERLÍN, 2007	87
LUCHANA 20	MADRID, 2018	38



P

A

I

S

PAISAJES

"Aquí reina el instante. Uno de esos terrenales instantes a los que se pide que duren"

Wisława Szymborska

Hasta donde alcanza la vista, la ciudad del futuro invita a repensar el presente. Retos nuevos asoman por el horizonte, también la innovación en materiales, tecnologías y un saber hacer que no se improvisa. Perdidos en la velocidad de una urbe con altura, la belleza de una fachada frente a un semáforo en rojo se convierte, por un instante, en el mejor antídoto contra la prisa.

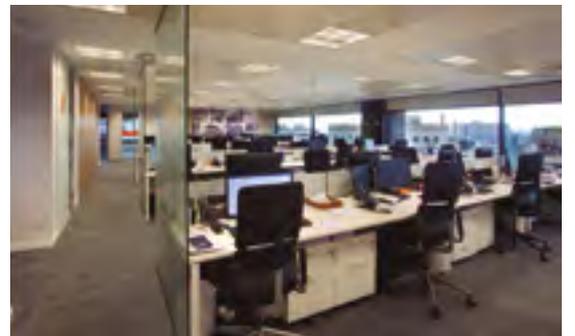


A J
E
A S



VIA AUGUSTA 252
Barcelona, 2007

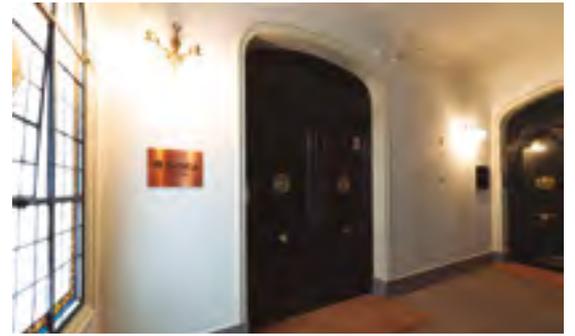
Sede Renta Corporación en Barcelona.





VELÁZQUEZ 51
Madrid, 2017

Sede Renta Corporación en Madrid.





19

21





RAMBLA DE CATALUNYA 19
Barcelona, 2014







GRAN VÍA 30
Madrid, 2010

Rehabilitación integral de edificio residencial
para renovación de fachada e interiores
adaptándolo a oficinas.



PLAZA ISABEL II 7
Madrid, 2017







EATON PLACE
Londres, 2007





ANTONIO MAURA 5
Madrid, 2013



PUERTA DEL SOL 9
Madrid, 2015



MANZANA

MANZANA

MANZANA

MANZANA

MANZANA

MANZANA

MANZANA

MANZANA



MANZANA

*"Un bello paisaje,
una hermosa jornada, un libro selecto...
¿Qué más necesitáis para ser felices?"*
Jane Austen

Desde el cielo, la ciudad parece un tapiz. Marrón caravista como el ladrillo, azul como el mar donde nació Gaudí, verde como los parques convertidos en oasis. En el proceso que transforma el caos en creación, la ciudad del futuro está llena de rincones que guardan -entre drones- la belleza de una historia en potencia. Manzana, barrio o distrito, la cuestión es ser ciudad.





AVINGUDA DIAGONAL 490-500
Barcelona, 2007

Edificio de viviendas de estilo clásico de influencia francesa, construido en 1912 por el arquitecto Enric Sagnier.





BAILÉN 28
Barcelona, 2015

Finca clásica residencial, situada
en l'Eixample y construida en 1914.





FERRARIZ

JOL



CONSELL DE CENT 354
Barcelona, 2009





BUNDESALLEE
Berlin, 2006

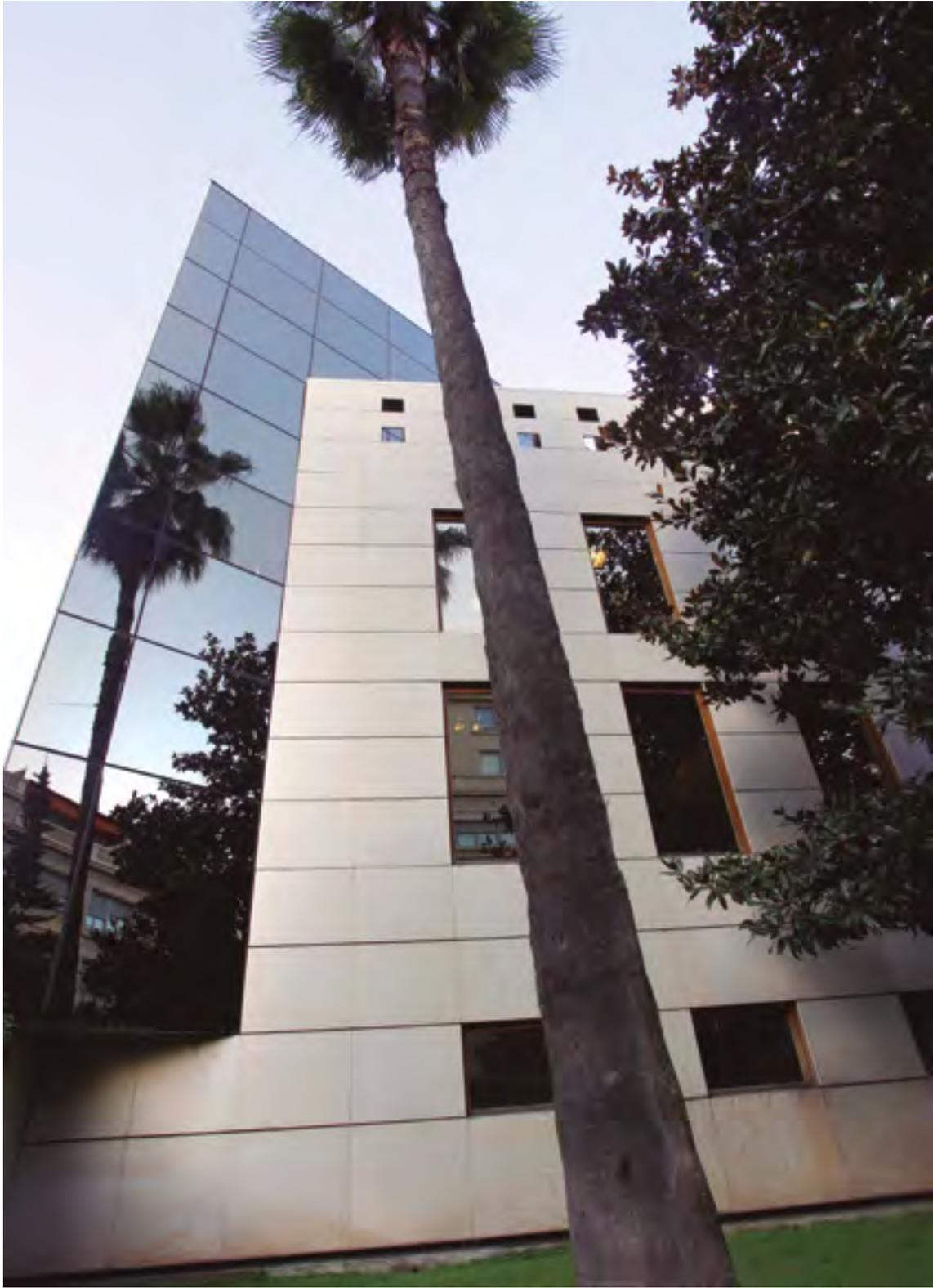


UNIÓ 7
Barcelona, 2016





ARAGÓ 300
Barcelona, 2014







LUCHANA 20
Madrid, 2018



GRAND ARMÉE
Paris, 2006

A L M A



A L M A

"La memoria es una forma de arquitectura"
Louise Bourgeois

¿Cuántas generaciones caben en un edificio?
¿Cuántas familias, cuántas oficinas, cuántas miradas por una escalera?

En la memoria de las ciudades, el alma de un edificio está escrita en sus pilares. Transformarlo en un espacio moderno, eficaz y sostenible -equipado con diseño y acabados de primera calidad- es solo el comienzo de una historia cuyos verdaderos protagonistas son las personas, la esencia de una ciudad.





VICTOR HUGO
París, 2005

Impresionante edificio construido
en el siglo XIX y situado en una
de las avenidas más prestigiosas de París.







BALMES 301
Barcelona, 2006





MONESTIR 10
Barcelona, 2011

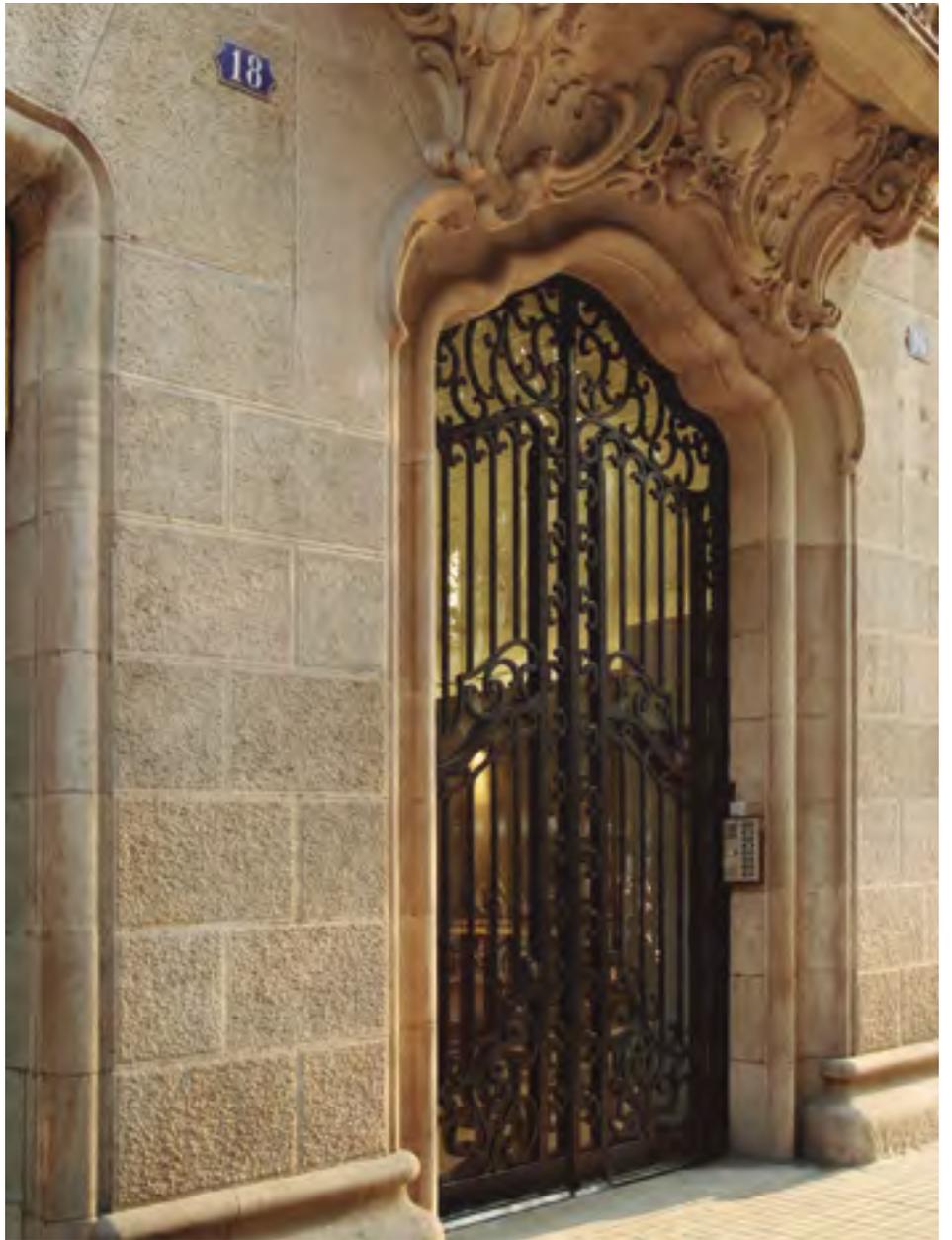






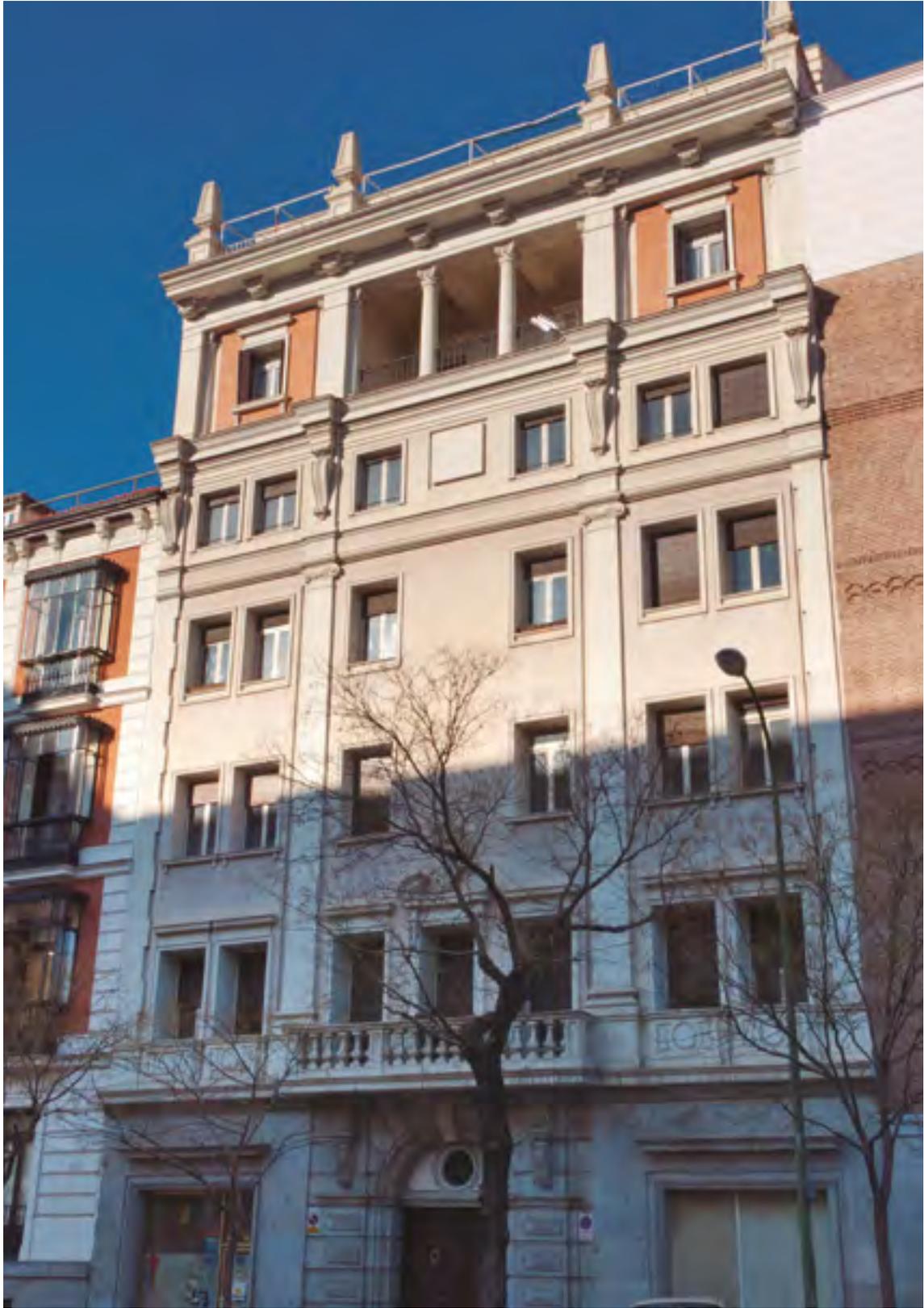


AUSIÀS MARC 16-18
Barcelona, 2004





MONTALBÁN 11
Madrid, 2014

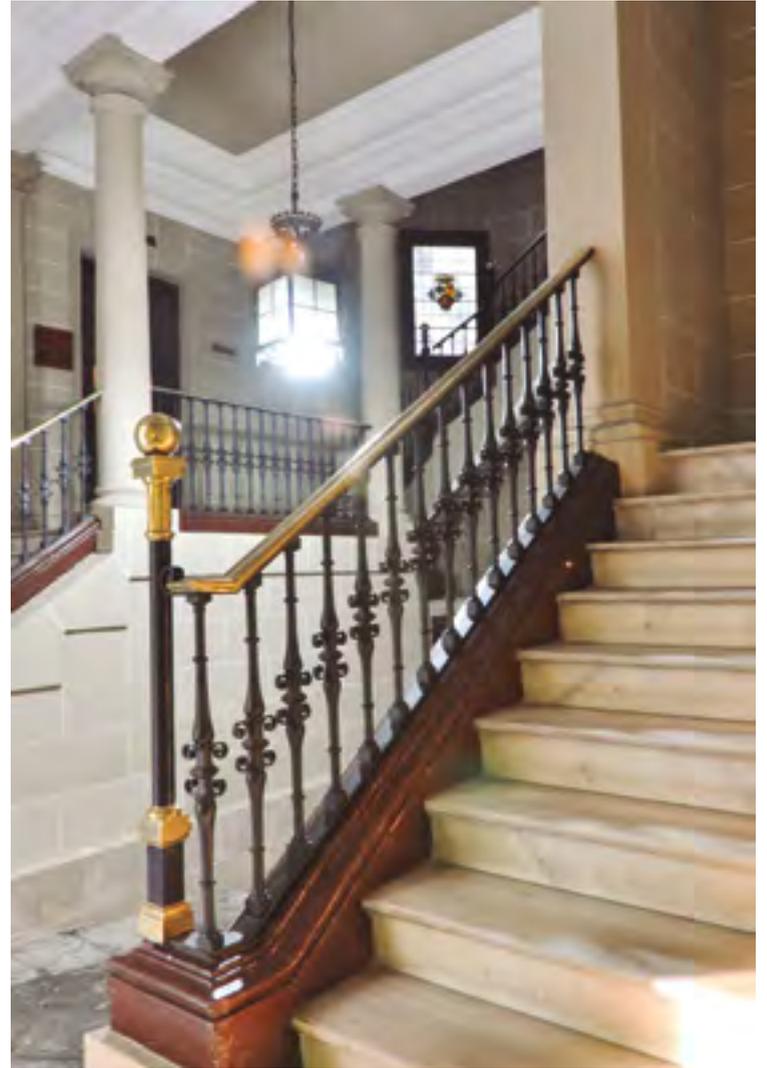




GENERAL ORAÁ 9
Madrid, 2013



Edificio neomedievalista conocido como Palacio Conde de Cedillo, construido en 1899 por José María Fernández Menéndez-Valdés. Forma parte del conjunto histórico de la Villa de Madrid.





REVERES
NITOSTI
TIMMIEN
EVEST

ESTIMIE REVES NTOSR IMI

REVESTIMIENTOS

"La elegancia implica renuncia"
Coco Chanel

Érase una fachada en plena Diagonal, un inmueble del madrileño Chamberí, la finca de Mirabeau en París. Érase una cuestión vital a la hora de preservar el legado de una ciudad: ¿cómo transformar tradición en vanguardia sin perder lo esencial? En el diálogo con la modernidad, reformar es elegir: renunciar -con elegancia- a soluciones rápidas en aras de un criterio capaz de preservar la singularidad de una capital.



PASSEIG DE GRÀCIA 99
Barcelona, 2004



Rehabilitación integral del edificio para transformación en viviendas de lujo y adecuación de los locales comerciales. Proyecto realizado por el prestigioso arquitecto Carles Ferrater.

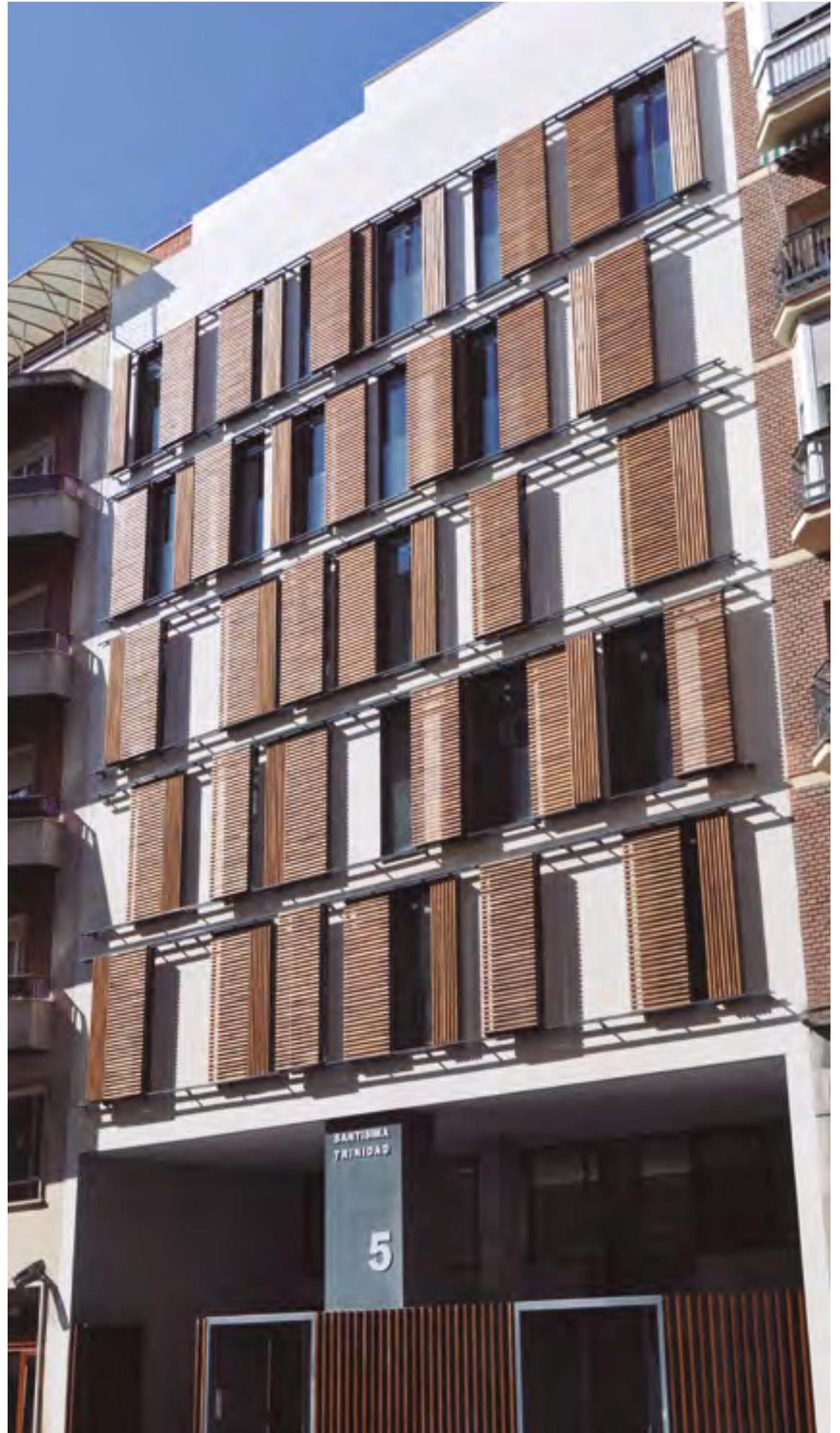






SANTÍSIMA TRINIDAD 5
Madrid, 2015

Transformación de un edificio de oficinas en 24 viviendas de lujo en el barrio de Chamberí de Madrid. Rehabilitación integral fachada e interiores.

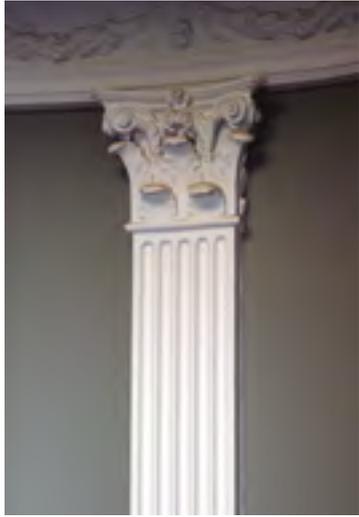




PEARSON 5
Barcelona, 2005



Torre clásica construida en 1949 por Agustí Borrell Sensat y restaurada más de medio siglo después por el arquitecto Xavier Güell Guix. Esta vivienda unifamiliar ha sido rehabilitada integralmente con acabados y equipamientos de máxima calidad.





REGALADA 3
Madrid, 2015



Edificio rehabilitado en fachada, zonas comunes e instalación de ascensor. Situado en el distrito del Retiro de Madrid.



ELKANO 17
Barcelona, 2010

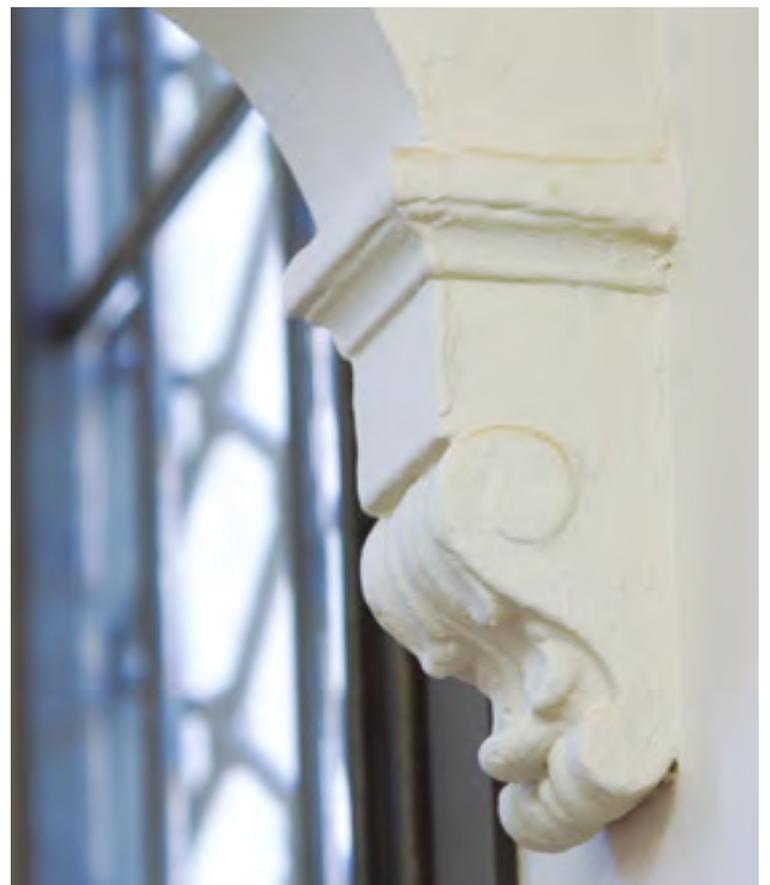




ROSARI 54
Barcelona, 2010



Rehabilitación integral de vivienda unifamiliar:
fachada, interiores, jardín... en el barrio residencial
Tres Torres de Barcelona.

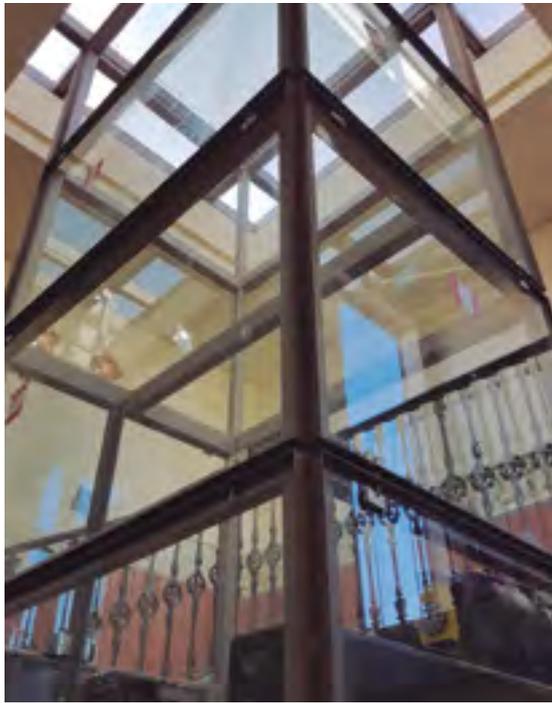




PASSEIG PUJADES 2
Barcelona, 2015



Rehabilitación de zonas comunes:
vestíbulo, colocación ascensor,
escaleras, cubiertas, instalaciones...
en la zona del Born de Barcelona.

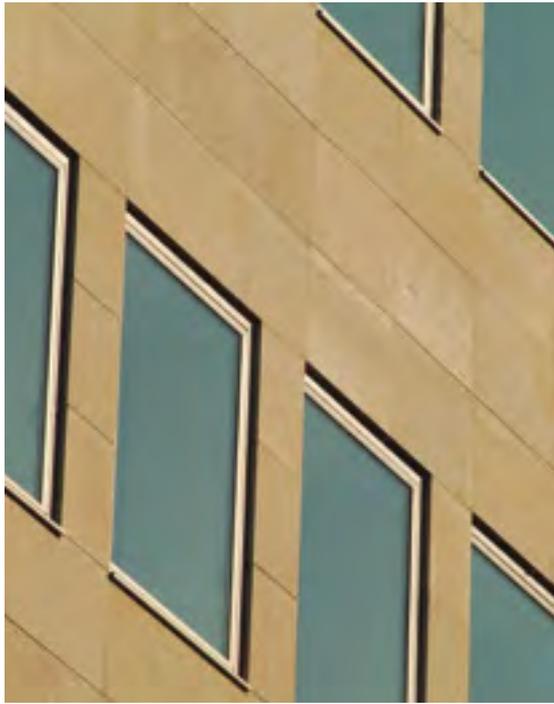




THE BEAUVOIR CRESCENT
Londres, 2006



Transformación de un almacén a orillas del Regent's Canal, en pleno centro del barrio de Hoxton, en un edificio mixto de apartamentos y oficinas de cinco plantas. Edificio completamente rehabilitado, basado en un diseño eficiente y con plantas diáfanas.



PAU CLARIS 186
Barcelona, 2003





CRUCES

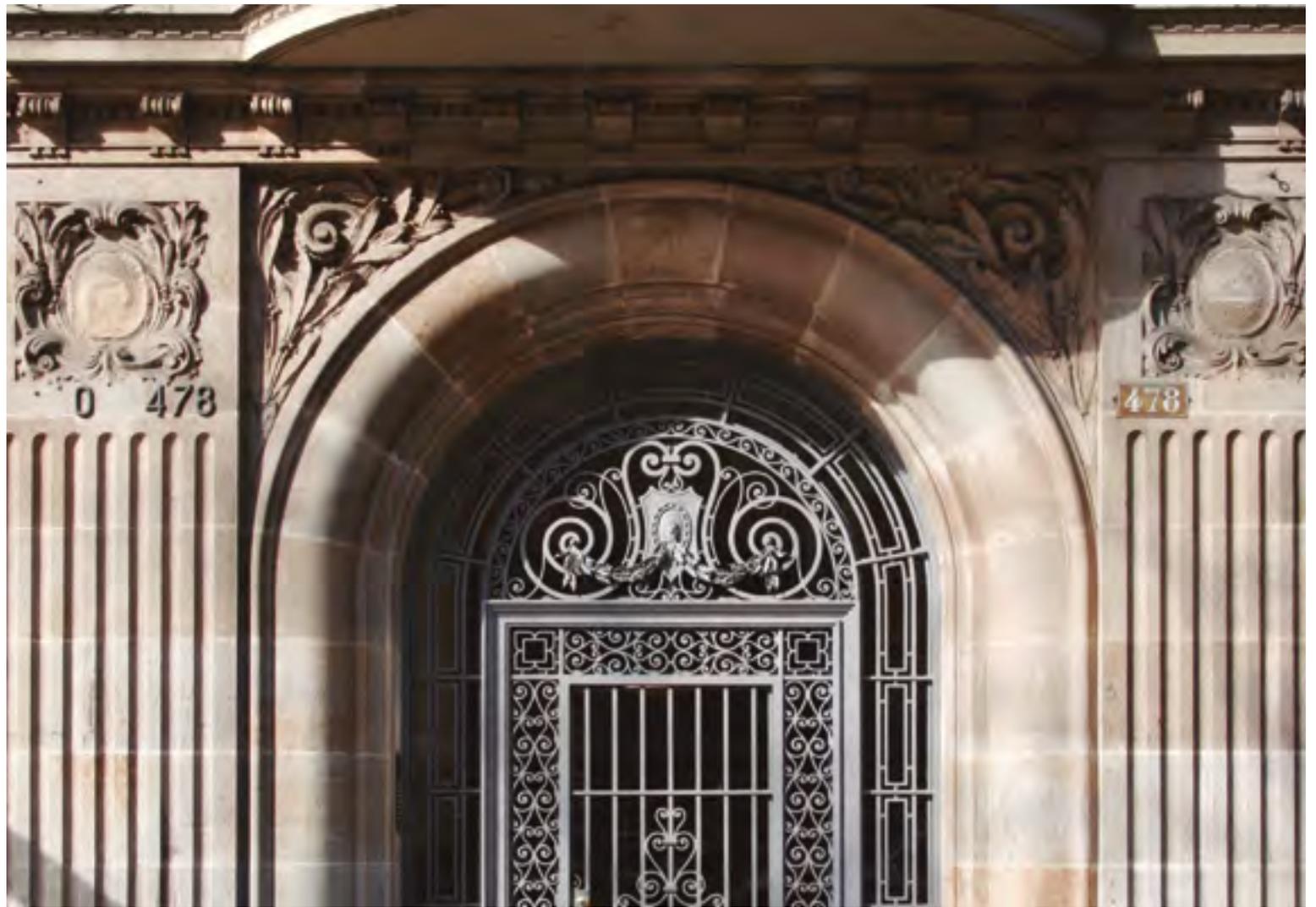
CRUCES

"Hay veces en que lo normal pasa a extraordinario así por las buenas y lo notamos sin saber cómo"
Carmen Martín Gaité

En el cruce que une a las ciudades del futuro hay un hilo conductor que habla de un mañana mejor. ¿Es posible rehabilitar el futuro? ¿Qué papel juega la innovación en la construcción de lo "smart"? En el museo de incógnitas sin responder, explorar incluye poner conocimiento y experiencia al servicio de las personas, las verdaderas protagonistas del bienestar.



AVINGUDA DIAGONAL 478-480
Barcelona, 2007







ARIBAU 247
Barcelona, 2007

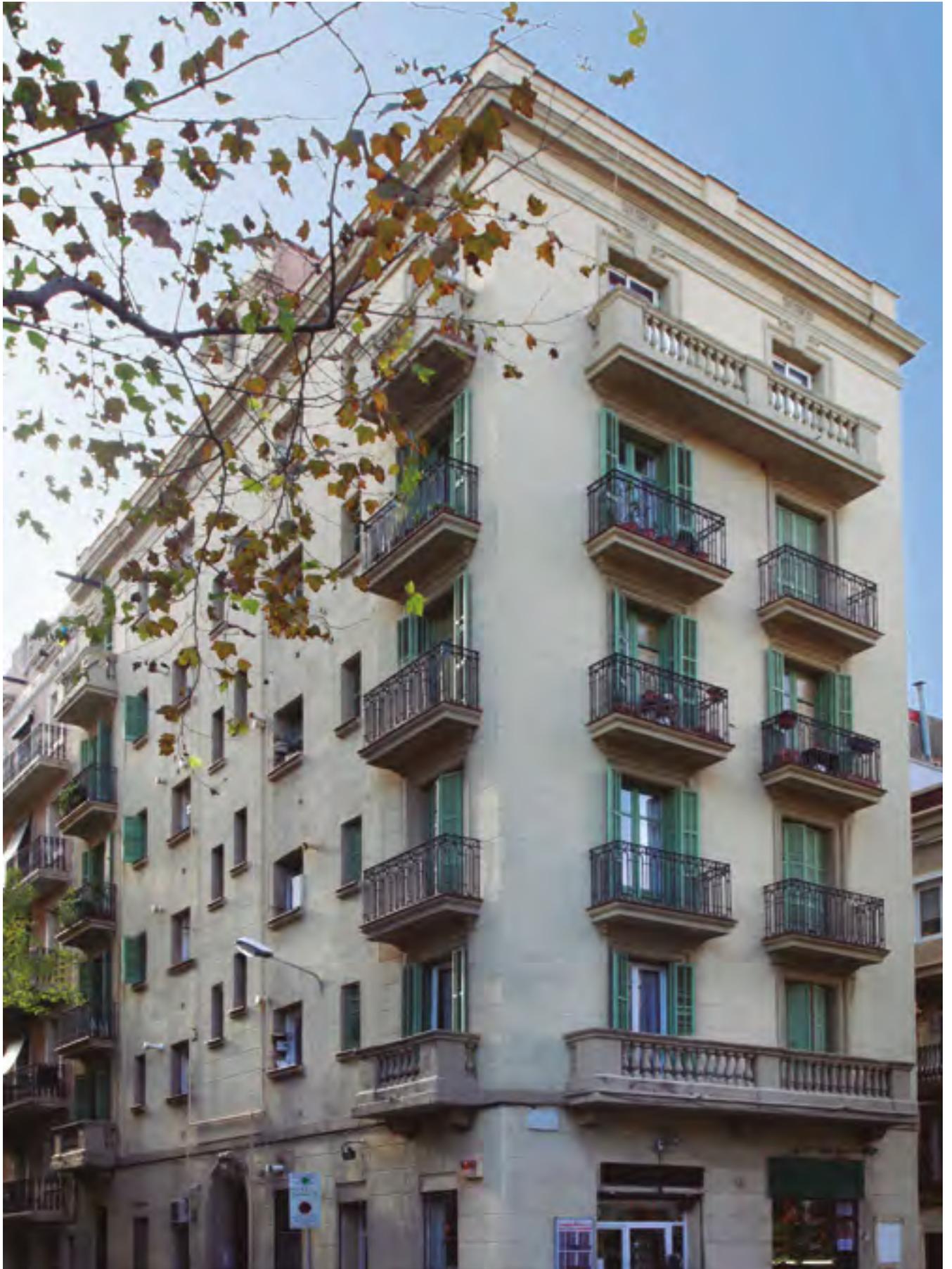


ROSSELLÓ 44
Barcelona, 2015



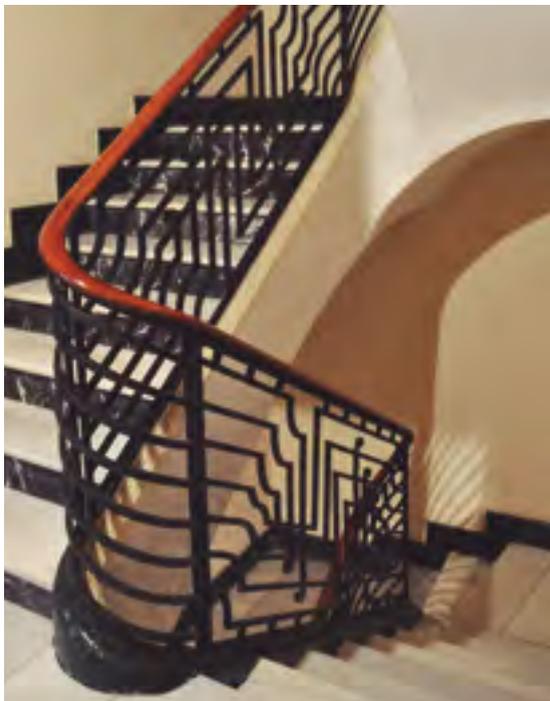


NEWBURY STREET
Londres, 2004



BALUARD 62
Barcelona, 2014





FERNÁNDEZ DE LA HOZ 31
Madrid, 2010

Edificio construido en 1930 según proyecto de Antonio Vallejo Álvarez, situado en el barrio de Chamberí. Sus elementos arquitectónicos más destacados, como la fachada y la escalera, están protegidos.



RECOLETOS 13
Madrid, 2012





BOXHAGENER
Berlin, 2008



PRÍNCIPE DE VERGARA 27
Madrid, 2002



KAISERDAMM
Berlin, 2007

TEL, VENTANA, PUERTA, DINT
, PUERTA, DIN

TEL, VENTANA,

PUERTA, DINTEL,

TEL, VENTANA

PUERTA, DINTEL, VENTANA

*"Solo cerrando las puertas detrás de uno
se abren ventanas hacia el porvenir"*

Safo de Mitilene

El pasado es un dintel que habla
de ciudades nacidas como asentamientos humanos.

El presente es una puerta a un nuevo concepto
de ciudad que invita a repensar modelos
de negocio, creatividad o diseño.

El futuro es una ventana hacia
el porvenir donde naturaleza, seguridad,
conexión, transparencia y servicio son
algunos de los elementos clave para
la nueva ciudadanía.



PARIS



BOQUERIA 1-7
Barcelona, 2015





RAMBLA DE CATALUNYA 113
Barcelona, 2001



ALCALDE SAINZ DE BARANDA 14
Madrid, 2012



PRÍNCIPE DE VERGARA 11
Madrid, 2011

Edificio emblemático construido en 1905 con claras influencias del art nouveau. Construcción de calidad y nobleza de sus materiales, destacando su escalera imperial en la entrada. Por su valor histórico y arquitectónico forma parte del conjunto histórico de la Villa de Madrid.





SERRANO 85
Madrid, 2012



SALUSTIANO OLÓZAGA 12
Madrid, 2014



MARINA 240
Barcelona, 2011



HAUSSMANN
Paris, 2007

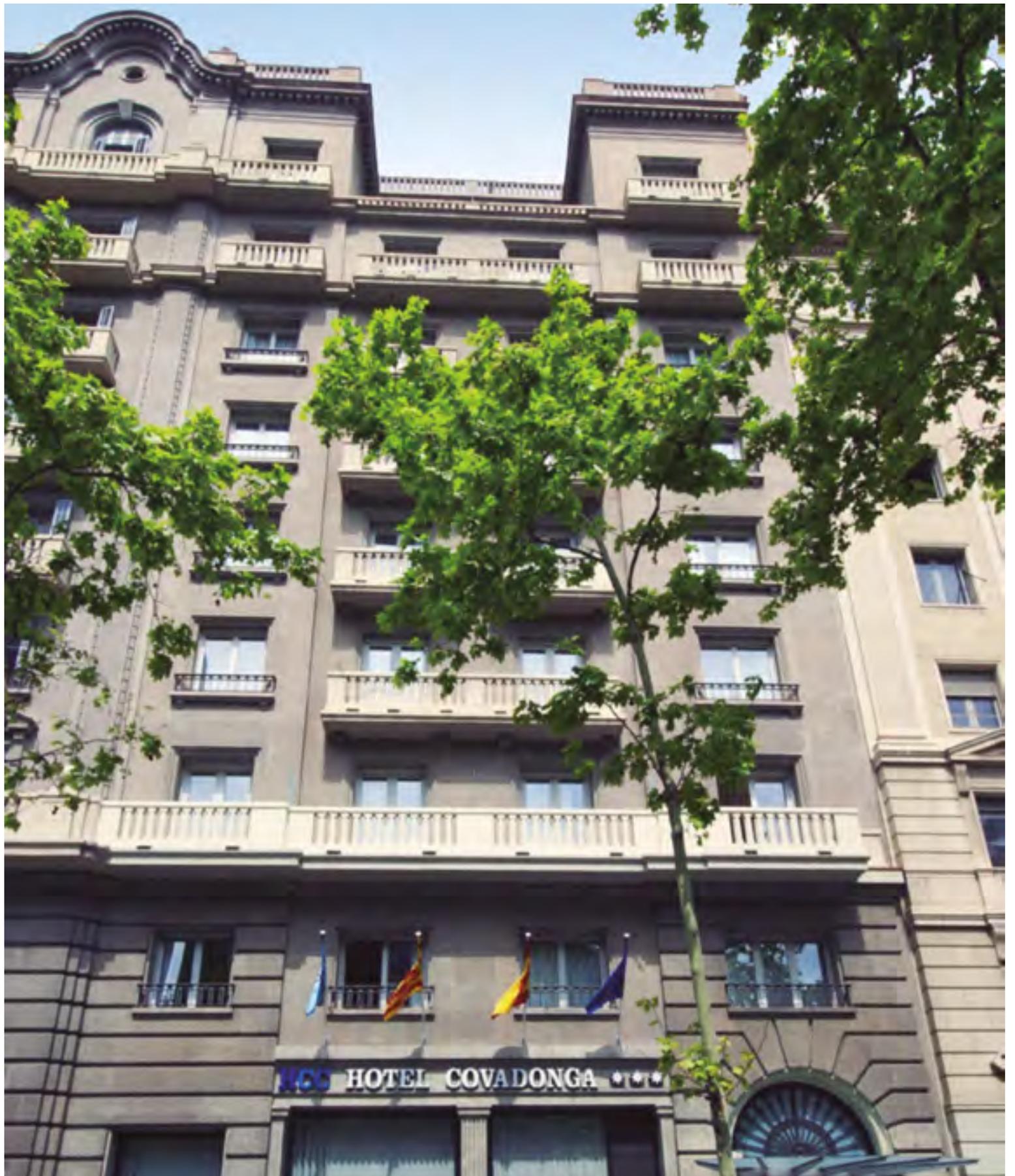




PASEO DE LA CASTELLANA 16
Madrid, 2014



DIPUTACIÓ 100
Barcelona, 2016



AVINGUDA DIAGONAL 596
Barcelona, 2015

C O N A

CON ALTURA

"Solo el cielo sabe por qué lo amamos tanto"

Virginia Woolf

Hay en cada ciudad un enjambre de rascacielos que rompen el horizonte como gaviotas en el mar. Sus acabados inteligentes, funcionales y vanguardistas hablan de organizaciones convertidas en emblemas de capital.

Al igual que la ciudad, también ellas se preparan para un futuro de disrupción, tecnología y nuevos modelos de trabajo.

L T U R A







PLAÇA D'EUROPA 26-28
Hospitalet de Llobregat. Barcelona, 2013









GRAN VÍA 80
Madrid, 2012



AVINGUDA DE ROMA 73-91
Barcelona, 2014



TOUR DE LA VILLETTE
Paris, 2007



Edificio de oficinas de 35 pisos en una de las importantes zonas de negocios de París. Rehabilitación interior de zonas comunes y algunos pisos.





PORTA NORD
Barcelona, 2011





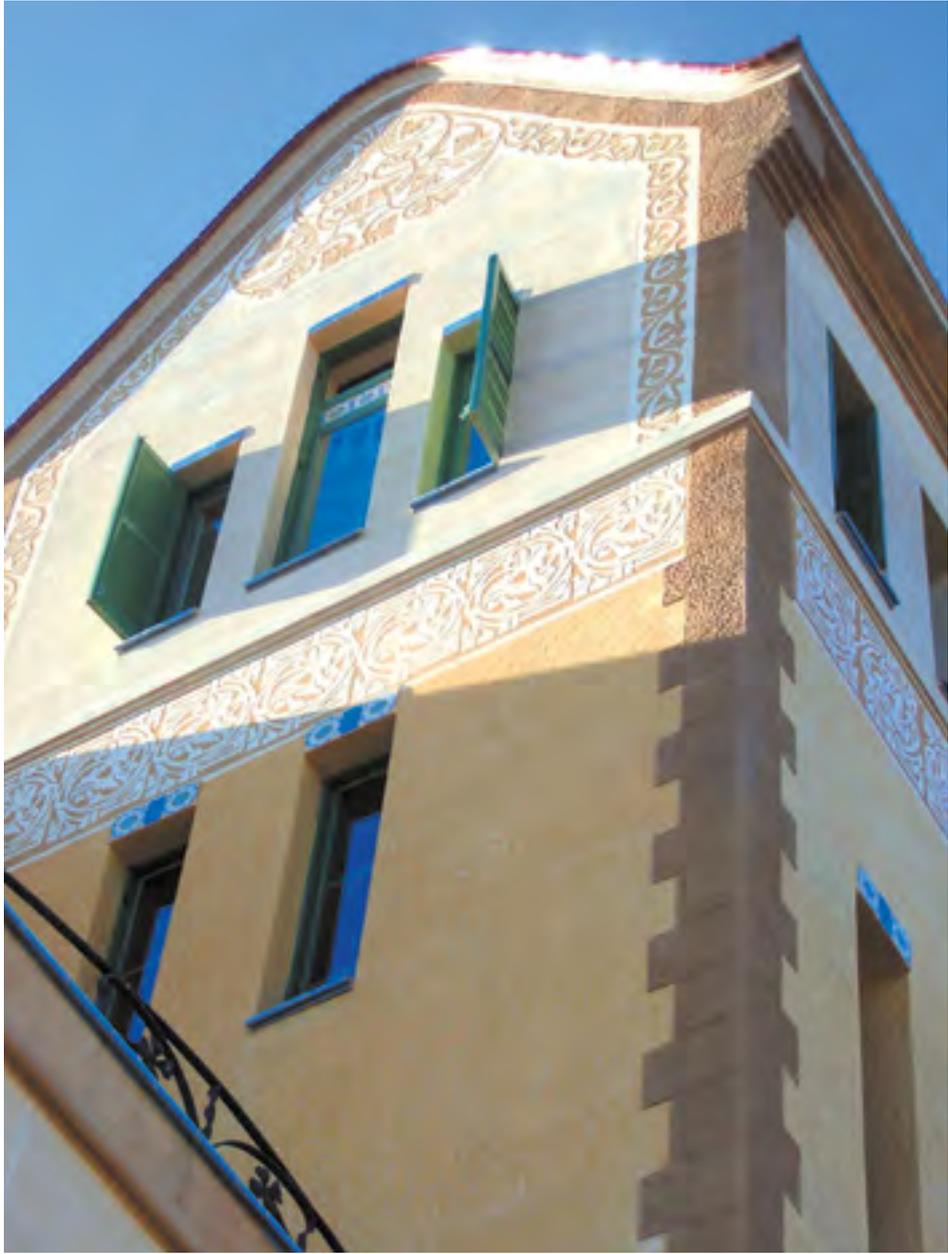


VILLA HELIUS
Barcelona, 2004



Edificio modernista resultado de un proceso de reforma desarrollado a partir de 1909 por el arquitecto Manuel Joaquim Raspall. Rehabilitado por Renta Corporación en 2004 manteniendo fachadas y estructuras originales catalogadas: división en viviendas y construcción de nueva vivienda aislada en parcela. En Villa Heliús arranca la novela "El juego del Ángel" de Carlos Ruiz Zafón.







DE FIBRA Y ÓPTICA

*"El propósito del arte es acumular
lo humano dentro del ser humano"*

Svetlana Aleksievich

La fibra de una ciudad que emociona está hecha de algo más que banda ancha. Desde edificios y escuelas hasta mercados, parques y hospitales, hay algo en las ciudades que invita a repensar nuestra forma de vivir. Hacerlo de la mano de profesionales capaces de dotar a cada rincón de una mirada humana es clave para lograr el retorno de una inversión con futuro.

ÓPTICA

D E

F I

B

R

A

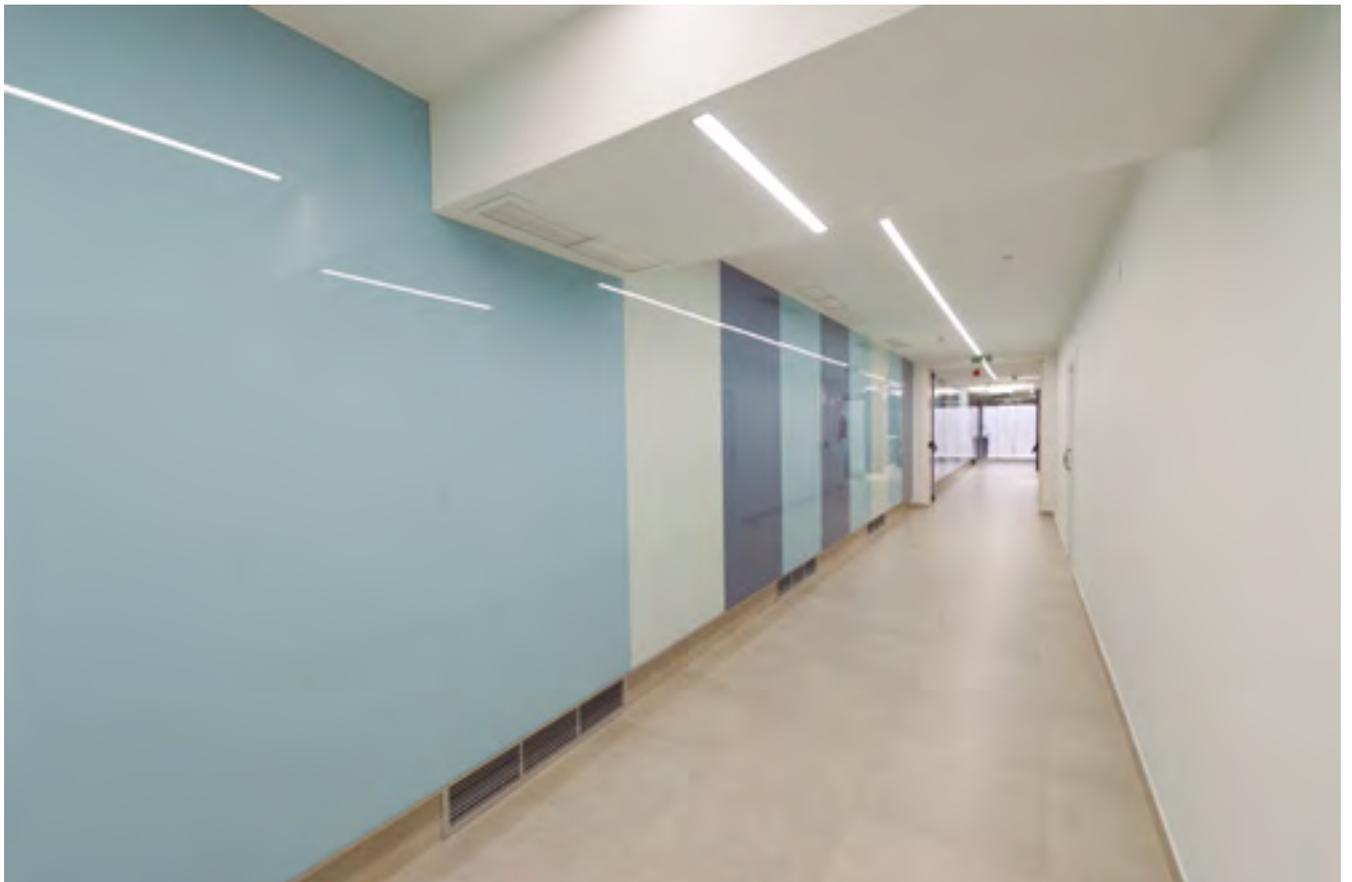
Y



PASEO DE LA CASTELLANA 101
Madrid, 2016



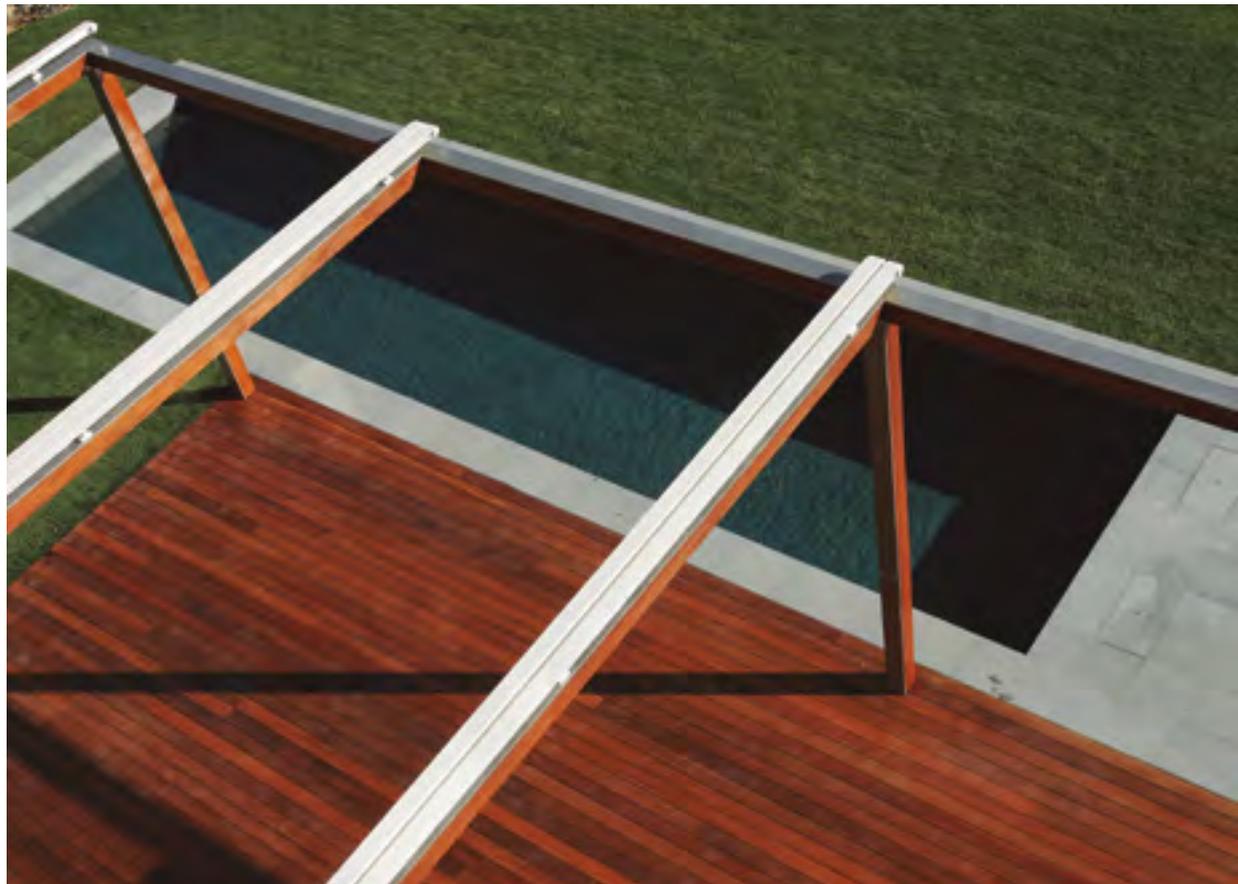
Rehabilitación zonas comunes, exteriores e interiores,
de 4 oficinas en Paseo de la Castellana.







PEARSON 13-15
Barcelona, 2005



Torre de alto standing rehabilitada integralmente. Los acabados de primera calidad están presentes en las tres plantas que configuran la estructura escalonada de la casa. Vivienda inteligente, funcional y vanguardista en una zona privilegiada de Barcelona.







AVINYÓ 52
Barcelona, 2009







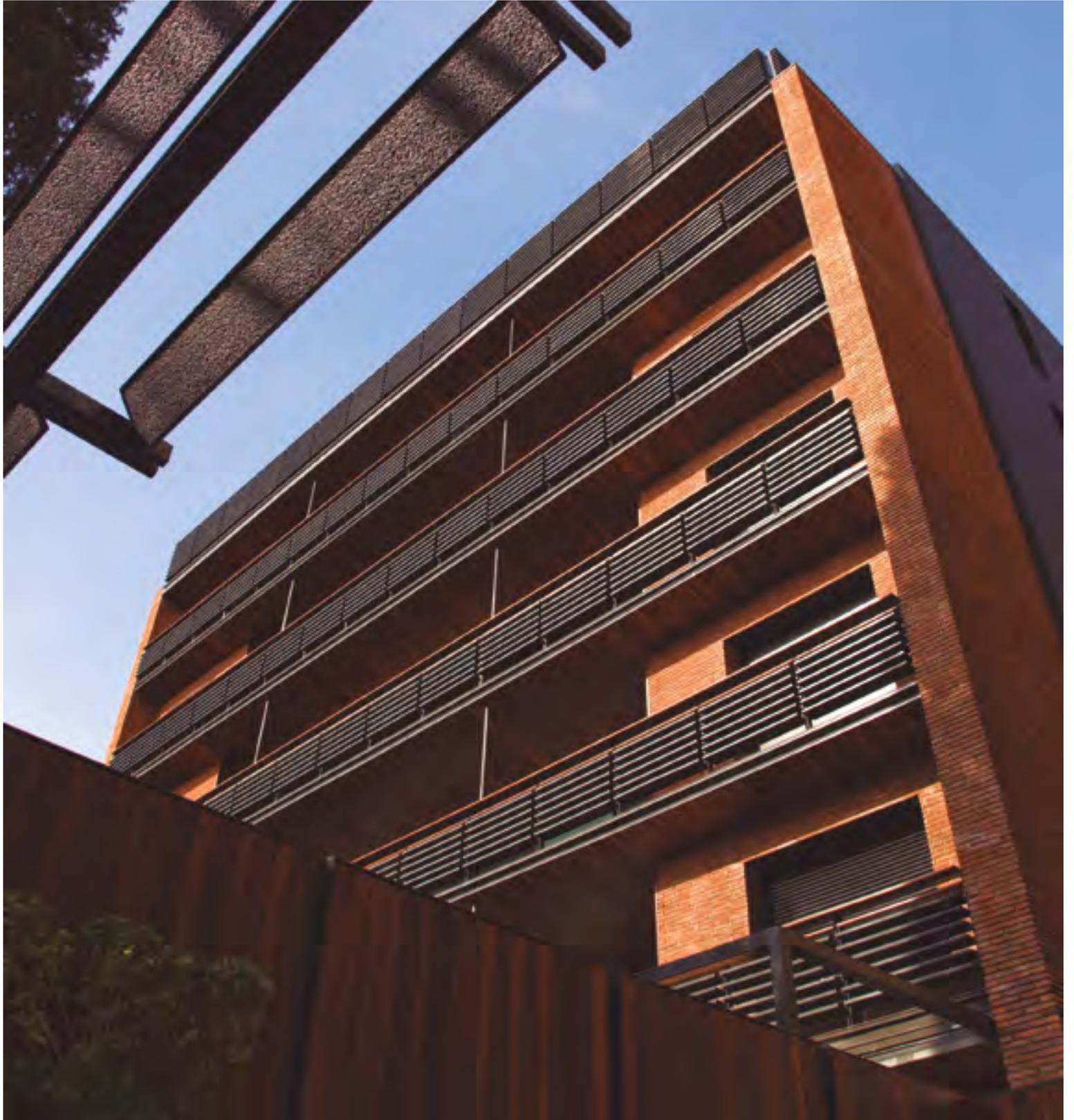
VIA AUGUSTA 59
Barcelona, 2016



GENERAL MITRE 29
Barcelona, 2016



Rehabilitación integral y transformación de oficinas a viviendas de alto standing en la zona alta de Barcelona.



PASSEIG DE LA BONANOVA 30
Barcelona, 2006



AVINGUDA DELS PAÏSOS CATALANS 32
Barcelona, 2006



RENTA CORPORACIÓN

Via Augusta, 252, 5ª planta
08017 Barcelona
T. (+ 34) 93 494 96 70
barcelona@rentacorporacion.com

Velázquez, 51, 1º izq.
28001 Madrid
T. (+34) 915 750 462
madrid@rentacorporacion.com

www.rentacorporacion.com

Edición exclusiva no venal: Octubre de 2019
Renta Corporación es la propietaria
y responsable de los contenidos de esta obra.

Depósito legal: B 24069-2019
Impreso en España - Printed in Spain

Diseño y maquetación de la obra:
Knom Design S.L.

Impresión:
Brizzolis S.A.

Reservados todos los derechos. Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos. Si necesita fotocopiar o reproducir algún fragmento de esta obra, diríjase al editor o a CEDRO (www.cedro.org).

